aprenda musica .com.br

MANUAL

Os 40 Rudimentos

VERA FIGUEIREDO

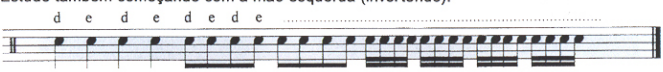
www.aprendamusica.com.br

BATERIA

Rudimentos

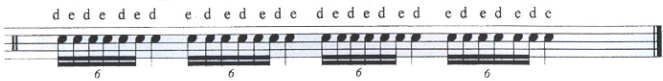
A. Roll Rudiments

1. Single Stroke Roll - Rulo de Batidas Simples. Um toque simples para cada mão. Comece com a mão direita. Em seguida toque com a esquerda e assim sucessivamente. Estude também começando com a mão esquerda (invertendo).



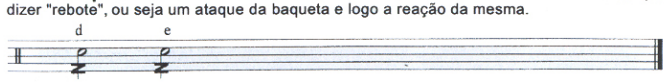
2. Single Stroke Four - Rulo de quatro Batidas Simples. O No. 3 colocado sobre o grupo de 3 notas indica uma terceira triplets. Uma tercina de colcheia e uma seminima seguidas de uma tercina de semicolcheia e uma colcheia. Comece com a mão direita. Em seguida toque com a esquerda e assim sucessivamente. Estude tamem começando com a mão esquerda (invertendo).

3. Single Stroke Seven - Rulo de Sete Batidas Simples. O No. 6 colocado sob o grupo de seis notas, é chamado de seisquialteras. São seis semicolcheias e uma semínima. Comece com a mão direita. Em seguida toque com a esquerda e assim sucessivamente. Estude também começando com a mão esquerda (alternando).

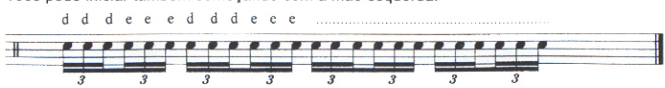


B. Multiple Bounce Roll

4. Multiple Bounce Roll - Rulo de Múltiplas Batidas Reboteadas. Bounce quer dizer "rebote", ou seja um ataque da baqueta e logo a reação da mesma.



5. Triple Stroke Roll - Rulo de Três Batidas. São três batidas. Comece com a mão direita. Em seguida toque tres batidas com a mao esquerda e assim sucessivamente. Você pode iniciar também começando com a mão esquerda.



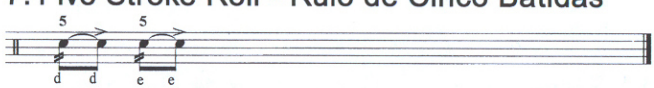
Rudimentos

C. Double Stroke Open Roll Rudiments

6. Double Stroke Open Roll - Rulo Aberto de Duas Batidas

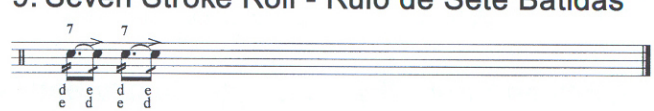
Dois toques duplos para cada mão, começando com dois toques duplos com a mao direita, seguido de dois toques duplos com a mão esquerda.

7. Five Stroke Roll - Rulo de Cinco Batidas



8. Six Stroke Roll - Rulo de Seis Batidas

9. Seven Stroke Roll - Rulo de Sete Batidas

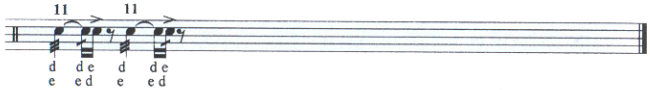


Rudimentos

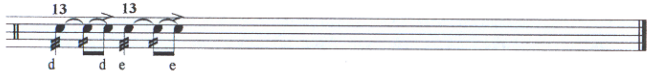
10. Nine Stroke Roll - Rulo de Nove Batidas

11. Ten Stroke Roll - Rulo de Dez Batidas

12. Eleven Stroke - Rulo de Onze Batidas



13. Thirteen Stroke Roll - Rulo de Treze Batidas



14. Fifteen Stroke Roll - Rulo de Quinze Batidas

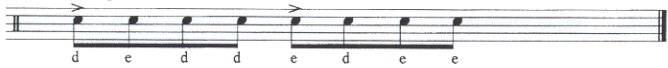
Rudimentos

15. Seventeen Stroke Roll - Rulo de 17 Batidas

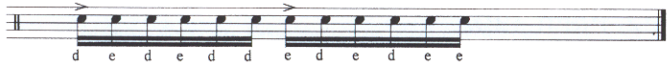
D. Diddle Rudiments

É a serie que vem dos Paradiddles. São combinações de uma e duas batidas para cada mão.

16. Single Paradiddle

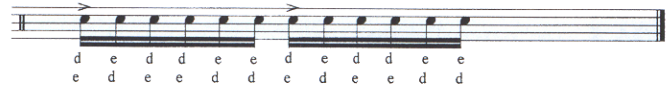


17. Double Paradiddle.



18. Triple Paradiddle.

19. Single Paradiddle - Diddle.

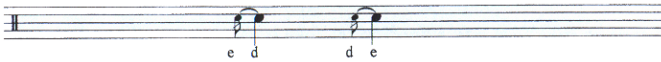


Rudimentos

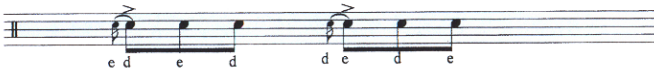
E. FLAM

O Flam é um rudimento muito conhecido, sua execuçao é a própria palavra. É um toque simples, precedido de uma apojatura. A apojatura e mais leve do que o toque e deve ser executada o mais estreitamente possível.

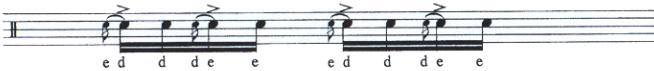
20. Flam.



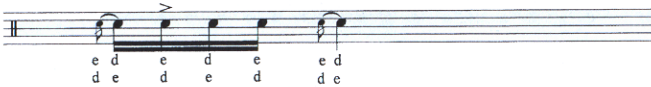
21. Flam Accent.



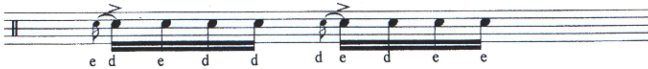
22. Flam Tap.



23. Flamacue

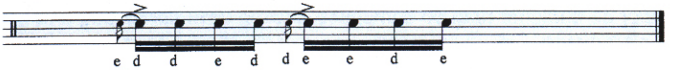


24. Flam paradiddle

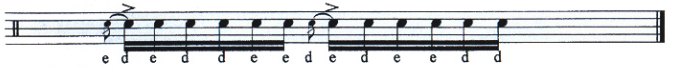


Rudimentos

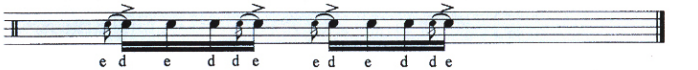
25. Single Flammed Mill.



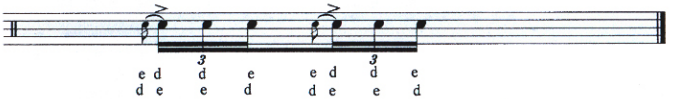
26. Flam Paradiddle Diddle.



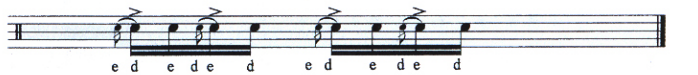
27. Pataflafla



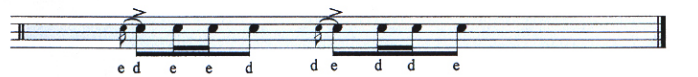
28. Swiss Army Triplet



29. Inverted Flam Tap



30. Flam Drag

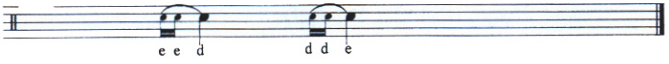


Rudimentos

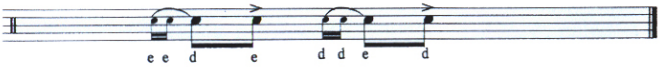
F. DRAG RUDIMENTS

Sempre foram considerados os mais difíceis rudimentos. As duas apojaturas (drag) são um embelezamento e não devem diminuir o valor de qualquer nota do compasso. O Drag deve ser tocado leve e claramente.

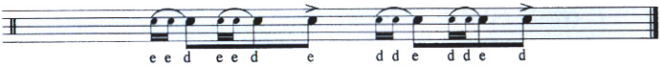
31. Drag.



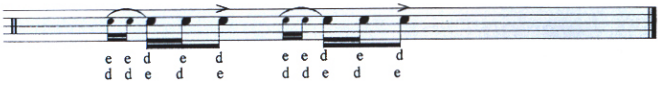
32. Single Drag Tap.



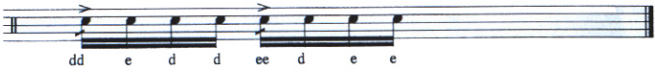
33. Double Drag Tap.



34. Lesson 25.

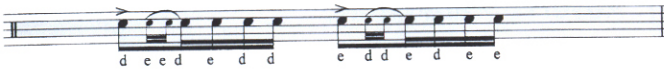


35. Single Dragadiddle.

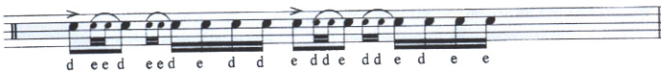


Rudimentos

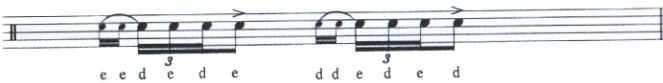
36. Drag Paradiddle No. 1



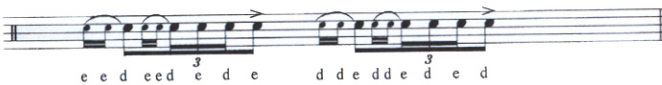
37. Drag Paradiddle No. 2



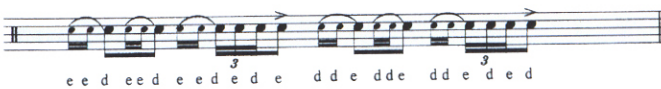
38. Single Ratamacue



39. Double Ratamacue

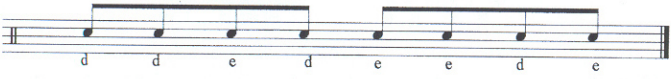


40. Triple Ratamacue

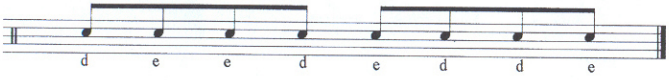


Paradiddles

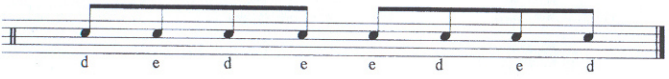
1. Reverse Paradiddle.



2. Inward Paradiddle.



3. Outward Paradiddle.



VERA FIGUEIREDO

VERA FIGUEIREDO é um dos grandes nomes da música instrumental brasileira e vem conquistando um espaço significativo também no cenário internacional. Assim como a revista inglesa Rhythm, que a declarou "The Queen of Samba", outras publicações, nacionais e internacionais, destacam a força da sua música. "Vera Figueiredo - que levou o som das florestas tropicais brasileiras para os clubes de concerto do mundo – fez uma apresentação com abordagem e frases que deixaram todos boquiabertos", escreveu T. Bruce t Wittet para a revista Modern Drummer Americana, sobre o Montreal Drum Fest (Canadá) 2003, no qual a baterista se apresentou.

Dedicada a divulgar a música brasileira tanto no Brasil quanto em terras estrangeiras, Vera Figueiredo já passou pela Escócia, Irlanda do Norte, Inglaterra, País de Gales, México, Chile, Espanha, Suécia, Argentina e Estados Unidos ministrando workshops, aulas e shows. Também vem se apresentando em importantes eventos direcionados à música da bateria, entre eles: Percfest Memorial Naco (Itália), The Ultimate Drummers Weekend (Austrália), Mendoza International Drum Fest (Argentina), Cape Breton International Drum Fest (Canadá), AGP Drum Event (Luxemburgo) e KOSA International Drum Event (EUA).

Em 1990, fundou o IBVF - Instituto de Bateria Vera Figueiredo, conceituado centro de estudo da música da bateria localizado na cidade de São Paulo. O IBVF também é responsável pela realização de eventos, entre eles um festival de grande importância para o cenário musical, o Batuka! International Drum Fest, que vem acontecendo, anualmente, desde 1996.A

"Vera Cruz Island" (Rainbow Records – 2001), seu terceiro disco, marca um momento de maturidade de Vera como instrumentista e compositora: "Vera Cruz Island é uma espécie de álbum de fotografias da alma de Vera: intenso, com belas imagens e cheio de paixão pela sua arte" – Régis Tadeu (revista Batera e Percussão). "Your drumming is so powerful and full of tradition" – Ken Micallef (Modern Drummer magazine – EUA). Seus discos anteriores são: "From Brasil" (Camerati – 1995) e "Vera Figueiredo & Convidados" (Baratos Afins – 1990).

Paralela a sua carreira na música instrumental, apresentando-se com a sua própria banda, Vera Figueiredo integra a banda Altas Horas (Rede Globo) e toca com a Orquestra da Avon, tendo acompanhado artistas como Diana King, Zélia Duncan, Daniela Mercury, Milton Nascimento, Rita Lee, Leila Pinheiro, Margareth Menezes entre outros.

Vera Figueiredo é patrocinada pelas marcas Premier Percussion, Sabian Cymbals, Vic Firth Drumsticks, Evans Drumheads, Audix Microphones e Gope Percussão.

Carla Dias

aprenda musica
.com.br